

MODUS OPERANDI

Le DTU 59.1 est la bible des peintres, regroupant tous les textes de normes touchant aux travaux de peinture dits « modernes ».

Le tableau ci-dessous indique les opérations de préparations à réaliser sur un support neuf (donc jamais peint) pour atteindre le degré de finition recherché. Bien entendu le savoir ne fait pas tout, et le métier du peintre professionnel doit vous apporter une fiabilité de mise en œuvre... dans les règles de l'art.

Subjectile	État de finition recherché ¹⁾			Époussetage	Impression ²⁾	Rebouchage ³⁾	Révision des joints ³⁾	Enduit non repassé ou ratissage ³⁾	Enduit repassé ²⁾	Ponçage et époussetage	Couche intermédiaire	Révision	Couche de finition
	Mat	Satiné	Brillant ^{*)}										
Plaque de parement en plâtre (voir 5.5)	Finition C			X	X								X
	Finition B			X	X		X	X		X	X		X
	Finition A			X	X	X	X		X	X	X	X	X

**) Dans les locaux très humides, définis selon le Cahier des Prescriptions Techniques du CSTB n° 2882 comme correspondant à la classification EB + locaux privatifs, en conditions d'utilisation, les produits mis en œuvre doivent répondre aux exigences du tableau E.3 figurant en annexe E.*

1) La finition C et la finition B sont d'aspect poché. La finition A est d'aspect finement poché ou lisse. L'application, en finition « tendue », ne s'exécute que pour des travaux de finition spécifique, sur prescription spéciale (voir paragraphe 6.6.1.3). D'autres aspects décoratifs peuvent être obtenus (voir paragraphe 3.2.2.2).

2) Voir paragraphe 6.5.1.3.

3) Un même type d'enduit peut convenir à toutes ces opérations. L'aspect est lisse ou structuré. En aspect structuré, le détail des opérations est défini dans les documents particuliers du marché.

Et sur anciens fonds,

Subjectiles	État de finition recherché ¹⁾			Brossage Époussetage	Lessivage pour repeindre et/ou détapissage ²⁾	Grattage des parties mal adhérentes Ouverture des crevasses ¹¹⁾	Impression ⁷⁾ Rebouchage et/ou calicotage des fissures ⁹⁾	Raccords enduits ⁵⁾	Enduit non repassé ³⁾	Enduit repassé ³⁾	Ponçage Époussetage	Couche intermédiaire	Révision	Couche de finition
	Mat	Satiné	Brillant ^{*)}											
Fonds peints Mat, satiné ou brillant — Finition C	Finition C			X	X	X						X ⁸⁾		X
	Finition B ⁴⁾			X	X	X	X	X	X		X	X ⁸⁾		X
	Finition A ⁴⁾			X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Mat, satiné ou brillant — Finition B	Finition C			X	X	X						X ⁸⁾		X
	Finition B			X	X	X	X	X			X	X ⁸⁾		X
	Finition A			X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Mat, satiné ou brillant — Finition A	Finition C			X	X	X						X ⁸⁾		X
	Finition B			X	X	X	X	X			X	X ⁸⁾		X
	Finition A			X	X	X	X	X			X	X	X	X
Fonds bois vernis ou lasurés ¹⁰⁾	Finition C			X	X	X						X ⁸⁾		X
	Finition B			X	X	X	X					X ⁸⁾		X
	Finition A			X	X	X	X					X	X	X
Fonds tapissés	Finition C			X	X	X						X		X
	Finition B			X	X	X	X	X	X ⁶⁾		X	X	X	X
	Finition A			X	X	X	X	X		X	X	X	X	X

**) Dans les locaux très humides, définis selon le Cahier des Prescriptions Techniques du CSTB n° 2882 comme correspondant à la classification EB + locaux privatifs, en conditions d'utilisation, les produits mis en œuvre doivent répondre aux exigences du tableau E.3, figurant en annexe E.*

COFD : les différents niveaux de finitions existants en peinture, sont clairement définis dans le DTU 59.1 et sont au nombre de 3 :

A : le niveau le plus abouti, dit soigné

B : le niveau courant..., et le plus couramment appliqué

C : le niveau élémentaire

L'appréciation du niveau de qualité d'application n'est donc pas uniquement liée à l'interprétation personnelle du rendu. Les critères sont même clairement définis (ce sera l'occasion d'un autre MODUS OPERANDI) à commencer par celui du nombre d'opérations nécessaires aux préparations. Plus il y a d'opérations d'enduisage, plus la finition est poussée.

A l'occasion de travaux réalisés chez vous par un peintre professionnel, n'hésitez pas à lui demander des précisions sur le niveau de finition qu'il vous vend.... Bien sûr cela peut aussi expliquer certaines variations de prix importantes entre les devis.